Bajo la dirección de Juan Jiménez Alcaraz

Manolo Sanlúcar, un mundo de guitarra

El Festival Nacional del Cante de las Minas rinde homenaje al artista

PACO SOSA
• Sevilla

Desde el proximo día 11 al 17 de agosto se celebrará en el murciano pueblo de La Unión el trigésimo sexto Festival de Cante de las Minas.

En este año, y como fruto del esfuerzo, la costancia y el tesón de tantos amantes de nuestro internacional Flamenco, con la magistral dirección de Juan Jiménez Alcaraz, un año más el pueblo de La Unión se une, como hermano de sangre en cante, baile y toque, a nuestra Flamenca Andalucía, teniendo como moyivo y objetivo fundamental (incluyendo primordialmente la lucha, siempre beneficiosa del Arte más humano que existe) el homenaje a la guitarra, siendo figura indiscutible para tal evento el Maestro de la Tierra que traspira pureza desde el perfume -siempre grato- de las añejas bodegas-madres de tan singular y querido vino 'La Manzanilla' hasta los más exquisitos sonidos, del instrumento por excelencia andaluz, 'La Guitarra'; tierra que une historia y música con la grandeza de la humildad de un genio: Manolo Sanlúcar.

> *Guitarra de nube podriamos llamar a esa forma tan peculiar y autóctona que Manolo pone en su estudio diario*

Gitarras de nubes

'Guitarras de Nubes' podríaamos llamar a esa forma tan peculiar y autóctona que Manolo Sanlúcar pone en su estudio diario y su quehacer artístico y profesional, al ver fundir como si de una nube se tratara cinco maravillosos usurpadores musicales de una trabajadora e inspirada, en sueños, mano derecha y una izquierda que cierra notas, quiebros sonoros y carácter de pureza incondicional, con la forma grata de la femenina caja sonora, que permite y se siente elogiada en recorrer esta cariñosa fuerza gentil, agradeciendo en forma de música el contraste de tales elementos.

Ha servido para escoger a este Maestro de la Guitarra, la trayectoria profesional y humana con la que siempre se ha distinguido Manolo.

Nacido en el gaditano pueblo de Sanlúcar de Barrameda, Manuel Muñoz Alcón, 'Manolo Sanlúcar', desde siempre mostró interés desenfrenado por el instrumento musical que tantas horas que tantas horas de trabajo, esfuerzo, estudio y satisfacciones le ha traido.

Según nos contaba su padre Isidro muñoz -excelente persona y gran guitarrista-, estando aún en la cuna, le despertaba a diario con un sonoro, suave y agradable ambiente musical de guitarra. ¿Se puede estar más cerca aún de la magnífica locura flamenca?

En su gran trayectoria, desde arpoximadamente nueve años, se inicia en el mundo profesional pasando por el estudio de su padre le proponía con su guiterra y posteriormente, tomando ejemplo de los maestros como, Niño Ricardo, Javier Molina, Miguel Borrull, etc.

Se inicia en sebilla de mano de Pepe Pinto, gracias al amigo de su padre 'El Quija' que conocedor de la Sevilla Flamenca de la época le facilita este encuentro con el genial cantaor, le toca al Maestro Marchena, La Niña de los peines; pasa también por Madrid en el famoso local flamenco 'Las Brujas' y posteriormente inicia su primer grabación.

Empieza el camino del éxito con el tema 'Caballo Negro', que aunque a él no le parece de lo mejor, al público le resulta de lo más agradable; a raíz de este disco le siguen otros que también consiguen grandes triunfos, culminando hasta la fecha el apartado discofráfico con su obra 'Tauromagia', de la que se siente muy satisfecho al conseguir la perfecta compenetración de la idea inicial del proyecto y la conjunción musical final de la grabación.

Desde DIARIO DE SEVILLA queremos desearle lo mejor lo mejor para el Maestro musical de la Sonata y extraordinaria humanidad y personalidad, para que en su camino vital continúe cosechando los mayores éxitos.



DIARIO DE SEVILLA
Manolo Sanlúcar, VII Distinción Compás del Cante. Festival Nacional del Cante.

La Unión de Andalucía con 'La Unión'

Nuevamente y a través de, una vez más, del Flamenco el pueblo de La Unión estrecha los lazos con Andalucía, y abre las puertas para acoger a los flamencos que apetezcan degustar las delicias del, como anteriormente mencionado, 'El arte más humano que existe'.

A raíz del triunfal pregonero del pasado año 'Mario Maya', con la escenificación musicada y bailada del pregón, se da un nuevo giro -para mejorar, indiscutiblemente- y el director de este Festival, Juan Jiménez Alcaraz, pone junto a un gran equipo de colaboradores el máximo interés y esfuerzo para que los años venideros se consolide, aún más, este añejo y fructífero evento flamenco.

También, y con motivo del homenaje al genial maestro de la guitarra, se publicará un libro que llebará el título: 'Manolo Sanlúcar, un mundo de guitarra', en el que participan figuras literarias y artísticas como Antonio Gala, Rafael Riqueni, Manuel Ríos Ruiz, Antonio Canales, Manuel Martín Martín, Enrique Morente, Ángel Álvarez Caballero y un largo etc. Dicha publicación la realizará Ediciones Giralda, S.L. y se presentará en La Unión el día siguiente al pregón que abra el XXXVI Festival del Cante de las Minas, que por cierto, cuenta este año con un fenomenal pregonero como es el crítico flamenco y escritor Ángel Álvarez Caballero; contando también en esta ocasión cante, toque y baile para el desarrolo del mismo en las figuras de Milagros Mengibar (bailaora), Pencho Cross y Encarnación Fernández (Cantaores y poseedores de la, codiciada destinción del Festival, Lámpara Minera).

> *Estando en la cuna, le despertaba a diario con un sonoro, suave y agradable ambiente musical de guitarra*

> *En su trayectoria, desde los nueve años, se inicia en el mundo profesional pasando por el estudio de su padre*

> *Empieza el camino del éxito con el tema Caballo Negro, que aunque no le parece lo mejor, al público le resulta agradable*

Felicitación

Desde aquí queremos expresar nuestra más sincera felicitación al director del Festival Nacional del Cante de las Minas, Juan Jiménez, por tan acertada decisión, en todos los aspectos, en la elección del pregonero, del homenajeado y del cambio realizado para beneficio de los aficionados del mágico mundo del Flamenco.

XI DISTINCION COMPAS DEL CANTE

Con los mismos pasos temerosos de la primera edición, iniciamos el camino de una nueva década de la Distinción Compás del Cante. Pero también con la misma ilusión y con igual esperanza de llenar otra etapa, amplia de aconteceres flamencos, plena de vida y gozo compartidos, saciada de ritmos, de ayes y de estéticas bajo la iluminaria inacabable de este Sur preñado de latidos. Hay mucho camino alante, como dice el poeta, y es nuestro deseo cuajarlo de nuevos nombres que abrieron amplias veredas por las marismas del cante, el baile y el toque, haciendo aún más universal el nombre de nuestra tierra en los pellizcos de una copla, en la vibración dinámica del giro de unos volantes o en el manantial de sonidos que llevan los ríos del diapasón hacia la mar musical de la pena o la alegría. Casi de estrenos, como la primera vez. El mismo sentimiento pero con el alma renovada y presta para vivir las nuevas y hermosas emociones que nos han de deparar los años venideros. Y nuevo Jurado: siete personalidades de la afición, la literatura y el Arte Flamenco. Buena canasta, al decir gitano, puede salir con estos mimbres. Y en ello estamos. Todo lo que y significa el Compás del Cante, en gran parte se le debe a los hombres y mujeres del Jurado anterior que lograron simbolizar en los elegidos el más alto ejemplo de la música y danza andaluzas.

DIARIO DE SEVILLA, 6/7/1996